

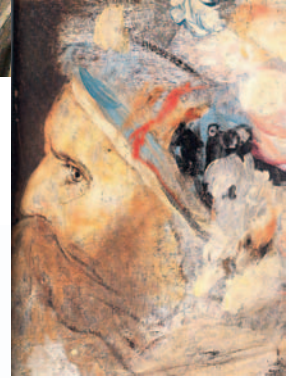


349. «Μ. Αλέξανδρος» ψηφιδωτό αντίγραφο ελληνικού έργου Πομπηία.

Ποιους καλλιτέχνες γνώρισες;  
 Ποιους προτιμάς και για ποιο λόγο;  
 Ποια τεχνοτροπία θεωρείς ότι σε εκφράζει και γιατί;  
 Πώς έχουν χρησιμοποιηθεί τα χρώματα στην εικόνα 351;  
 Τι εκφράζει το βλέμμα του Αλέξανδρου και τι του αλόγου;



350. «Ηνίοχος» Δελφοί



Πώς έπλασε ο Γύζης το κεφάλι αυτό; Χαρακτήρισε με ένα επίθετο τα χρώματα.

351. Ν. Γύζης «Κεφάλι ανατολίτη» 1880

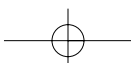
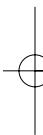
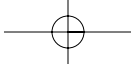


353. Μ. Πεχστανί «Χορεύτρια που καθρεφτίζεται» 1923

Ποιο από τα έργα που εικονίζονται έχει σχέση με το κινούμενο σχέδιο;  
 Περιγράψε την κίνηση των γλυπτών. Πώς πατούν στο έδαφος; Πού ρίχνουν το βάρος τους;



354. Η θεά της νίκης μάρμαρο ύψος 106 cm.





## ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- «Ακουαρέλα», Ανακαλύπτω την Τέχνη, Εκδ. Δεληθανάσης- Ερευνητές Αθήνα, 1994
- Ανούση Ρ., «Το εικαστικό παιχνίδι», Ειδική έκδοση της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Αθήνα, 1999
- «Αρχαία Αίγυπτος», Μεγάλοι Πολιτισμοί, Εκδ. Μίνωας, Αθήνα, 1978
- «Αρχαία Ελλάδα», Μεγάλοι Πολιτισμοί, Εκδ. Μίνωας, Αθήνα, 1978
- «Αρχαία Ελληνική Ενδυμασία», Μουσειοσκευή της Ακροπόλεως
- «Αρχαία Ελληνική Ενδυμασία», Μουσειοσκευή Κυκλαδικού Μουσείου
- «Αρχαία Ελληνική Κεραμική», Μουσειοσκευή Κυκλαδικού Μουσείου
- «Αρχαία Κίνα», Μεγάλοι Πολιτισμοί, Εκδ. Μίνωας, Αθήνα, 1978
- «Αρχαία Ρώμη», Μεγάλοι Πολιτισμοί, Εκδ. Μίνωας, Αθήνα, 1978
- «Γκόγια», Ανακαλύπτω την Τέχνη, Εκδ. Δεληθανάσης-Ερευνητές, Αθήνα, 1994
- «Γνωριμία με τον Ρέμπραντ», Εκδ. Πατάκης, Αθήνα, 1992
- Γουέλτον Τζ., «Οδηγός για νεαρούς καλλιτέχνες», Εκδ. Ερευνητής, Αθήνα, 1999
- Δημητρά, «Ζωντανεύει!!!» Τα μυστικά των κινουμένων σχεδίων, Εκδ. Παπασωτηρίου, 1999
- «Εμπρεσιονισμός», Ανακαλύπτω την Τέχνη, Εκδ. Δεληθανάσης-Ερευνητές, Αθήνα, 1994
- Ζαραμπούκα Σ. Μετάφρ., «Γνωριμία με τη ζωγραφική», Εκδ. Διάγραμμα, Αθήνα, 1983
- «Η Ακρόπολη και η ιστορία της», Εκδ. Αθήνα, Εκδ. Κέδρος, 1995
- «Η γλώσσα της Ζωγραφικής», Ανακαλύπτω την Τέχνη, Εκδ. Δεληθανάσης-Ερευνητές, Αθήνα, 1994
- «Η ζωφόρος του Παρθενώνος», Μουσειοσκευή της Ακροπόλεως
- «Η Ιστορία της Δυτικής Ζωγραφικής», Εκδ. Πατάκης, Αθήνα, 1995
- Κεντ Σ., «Σύνθεση» Ανακαλύπτω την Τέχνη, Εκδ. Δεληθανάσης-Ερευνητές, Αθήνα, 1995
- «Λιθοξοϊκή», Μουσειοσκευή της Ακροπόλεως
- Μαγουλιώτης, «Αρχή σχεδίου και μέσα έκφρασης», Αθήνα, 2001
- Μάττισον Σ., «Κεραμική», Δύο βιβλία σε ένα, Εκδ. Ίων, Αθήνα, 2001
- «Μονέ», Ανακαλύπτω την Τέχνη, Εκδ. Δεληθανάσης-Ερευνητές, Αθήνα, 1994
- Μπάμπους Μπ., «Ένα πρόσωπο με πολλά πρόσωπα», Εκδ. Νήσος
- » » , «Θάλασσες», » »
- » » , «Φαγητό για τα μάτια», » »
- «Μουσειοσκευή της Χαρακτικής», Μουσείο Μπενάκη
- Μπενάκη Α., «Αέναες εικαστικές αρμονίες», Εκδ. Παπασωτηρίου, 2002
- Μυταρά Χ., «Αρμενίζοντας με την Τέχνη», Εκδ. Δήμος Χαλκιδέων, Χαλκίδα 2000
- «Νεοελληνική Χαρακτική», Εκδ. Τέχνη, Αθήνα, 1993
- «Κυκλαδικός Πολιτισμός», Μουσειοσκευή Κυκλαδικού Μουσείου
- «Οι ρυθμοί της κλασικής Αρχιτεκτονικής», Μουσειοσκευή της Ακροπόλεως
- Ουάϊλτ Τ., «Κινούμενο σκίτσο», Εκδ. Ντουντούμη, Αθήνα, 2000
- «Προοπτική» Ανακαλύπτω την Τέχνη, Εκδ. Δεληθανάσης Ερευνητές, Αθήνα, 1995
- Ρηντ Χ., «Λεξικό εικαστικών τεχνών», Εκδ. Υποδομή, 1986
- Στεφανίδης Μ., «Ελληνομουσείον», Εκδ. Μίλητος, Αθήνα, 2000,
- «Το Ιερό της Ακροπόλεως», Μουσειοσκευή της Ακροπόλεως
- «Το παιχνίδι στην Αρχαία Ελλάδα», Μουσειοσκευή Κυκλαδικού Μουσείου
- Τζόνσον Π., «Φτιάχνω το δικό μου βιβλίο», Εκδ. Οδυσσέας]
- Φρανκ Γκ., «Μαθήματα κεραμικής», εκδ. Εργάνη, Αθήνα, 1985
- Χατζή Γ., «Ελληνες Ζωγράφοι», Εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 1988



- Χατζή Γ., «Ιταλοί Ζωγράφοι», Εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 1990
- Χέζλεγοντ Τζ., «Γνωριμία με τον Πικάσο», Εκδ. Πατάκης, Αθήνα, 1992
- Χριστοφόγλου Μ., «Η Τέχνη του 20ού αιώνα», Εκδ. Χριστοφόγλου Μ., Πανελλήνιος Σύνδεσμος Αιθουσών Τέχνης
- «Χρώμα» Ανακαλύπτω την Τέχνη, Εκδ. Δεληθανάσης-Ερευνητές, Αθήνα 1994
- May R., «Γνωριμία με το θέατρο», Εκδ. Διάγραμμα, Αθήνα, 1985
- Orie M.-J., «Γλυπτική», Ανακαλύπτω την Τέχνη, Εκδ. Δεληθανάσης- Ερευνητές, Αθήνα, 1995

Ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ: [http:// librarynt. asfa. Gr](http://library.nt.asfa.gr) Περιλαμβάνει: καταλόγους βιβλίων και περιοδικών Τέχνης, CD ROM, VIDEO, πολυμέσων, συλλογή χαρακτηριστικών, ηλεκτρονικές διευθύνσεις επιλεγμένων ιδιωτικών Μουσείων, αιθουσών Τέχνης και πολιτιστικών φορέων (Μουσείων, αρχαιολογικών χώρων και μνημείων).

Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, «Ελληνικός Κόσμος», Θέματα Εικονικής Πραγματικότητας.

Για την εικονογράφηση αυτού του βιβλίου χρησιμοποιήθηκε υλικό από τους ακόλουθους φορείς, καλλιτέχνες και φωτογράφους.

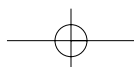
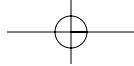
*(Οι αριθμοί που αναγράφονται με έντονη γραφή αντιστοιχούν στην αρίθμηση των εικόνων.)*

Ανδρόνικος Μ., Δελφοί, Εκδ. Αθηνών, 1994, **309, 347, 350**/ Βασιλειάδης Γ., Το κινούμενο σχέδιο, Καστανιώτης, 1985, **183**/ Βαλούκος Σ., Ιστορία του κινηματογράφου, Αιγόκερος, 2003, **185**/ Βαν Άουκ Γ., κάρτα, Πινακ. Δρέσδης, **116**/ Βοτοκοπούλου Ι. Αρχ. Μουσ. Θεσ/νίκης, 1996, **155, 342, 343, 345**/ ΓΕΩ, περιοδικό, Ελευθεροτυπία, τ. 34, 110, τ. 199, τ. 149/ Γνωριμία με τον Πικάσο, Πατάκης, 1992, **24**/ Εγκυκλοπαίδ., Νέα Δομή, Δομή, 1996, **160, 171, 172, 173, 174, 284, 307, 308, 310**/ Εγκυκλοπαίδεια Πάπυρος Λαρούς Britannica, Πάπυρος, 1993, **209**/ Εννέα, περιοδικό, Ελευθεροτυπία, τ.89, **186**, τ. 92, **182**, τ. 131, **166**, τ. 154, **165**, τ. 115, **169, 170**/ Εικαστική Παιδεία, περιοδικό Ένωση Καθ. Καλλιτ. Μαθ., Αντωνάτος Κ., Φθινοπωρινά φύλλα στην τάξη, τ. 13, **324**/ Λιαναντωνάκη Δ., Δουλεύοντας στην τάξη με αναπαραγωγές έργων τέχνης, τ.19, **340**/ Οκτώ ημέρες στην Αίγυπτο με την ένωση τ. 8, **230**/ Σκούρτης Α., Πειραματισμοί καλλιτεχνών καθηγητών, τ. 2, **339**/ Χασούλα Χ., Εισάγοντας την τέχνη στη ζωή της πόλης, τ. 15, **321**/ Χατζή Ζ., Για τα κριτήρια καθορισμού των στόχων στην εκπαίδευση της τέχνης, τ. 2, **330**/ Χατζηασλάνη Κ., Εκπαιδευτικά προγράμματα στην Ακρόπολη, τ. 5, **300**/ Χατζηασλάνη Κ., Εκπαιδευτικά προγράμματα στην Ακρόπολη, τ. 10, **316, 317, 318, 320**/ Ghyka M., μετάφρ. Ομορφοπούλου Ι., τ. 13, **85, 86**/ Ελληνική Μυθολογία, Εκδ. Αθηνών, 1986, τ. 4, **13**, τ. 1, **207, 313**/ Θέατρο Σκιών Ευγένιου Σπαθάρη, Ημερολόγιο, Interamerican, 2001, **344**/ Θεωρία και διδακτική της Τέχνης Μορφολογία, Μοσχονά Καλαμάρα Α., ΟΕΔΒ, 1990, **204**/ Ιαπωνικά εκπαιδευτικά βιβλία, **111, 161, 177α,β, 194, 195, 272, 288**/ Ιστορία του Ελληνικού Έθνους, Εκδ. Αθηνών, 1970, τ. Α', **7, 9, 11, 78, 80, 232, 241, 335, 348, 354**, τ. Γ', **311**, τ. Γ'1, **336**, τ. Δ', **312**, τ. Ε', **66, 84, 156, 206, 226, 323, 334, 352**/ Κ., περιοδ. Καθημερινή, τ. 37, **148**/ Κινούμενο σχέδιο, Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και περιοδικού Οθόνη, **175, 180**/ Κίτσος Α., Δ. Ζαγορισιών βίος, Ριζάρειον Ίδρυμα Σ. Νιάρχου, **147**/ Κούνδουρος Ν., Stop Carre, Έργο, 1998, **294**/ Λαμπράκη-Πλάκα Μ., 100 χρόνια Εθν. Πινακοθήκη, Εθν. Πινακοθήκη – Μουσ. Αλ. Σούτσου, 1999, 18, **29**/ Μπέτσου Β., Εκπαιδευτικό έργο **162, 163, 176, 178, 179, 184**/ Μπίρης Μ. Καρδαμίτση - Αδάμη Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, Μέλισσα, 2001, **319**/ Μυταρά Χ., Αρμενίζοντας στην Τέχνη, Δήμος Χαλκιδέων- Εργ. Τέχνης Χαλκίδας, 2000, **97, 98, 124, 142, 152, 200, 201, 293**/ Μυταράς Δ., Μυταράς Δ., ADAM, 1989, **91**/ Νεοελληνική Χαρακτική, Τέχνη, 1993, 256, 259, 263/ Νικολαΐδου Α., Εικαστική έκφραση στο Γυμνάσιο, 1987, **141**/ Ντε Μικέλι Μ., Τα γραφτά του Πικάσο, Οδυσσέας, **153**/ Παιχνίδια πολιτισμού, ΥΠΠΟ, 2002, **305**/ Παντοκράτορας, κάρτα, Μονή Χιλανδαρίου, **56**/ Παπανικολάου Μ., Πρωτοπορία Αριστουργήματα της συλλογής Κωστάκη, ΥΠΠΟ-Κρατικό Μουσ. Σύγχρ. Τέχνης, Αθήνα, 2000, **118**/ Πικάσο, κάρτα, Μουσείο Άμστερνταμ, **120**/ Πετρόπουλος Σ., Μελέτες, Έργο, **296**/ Πλίνιος ο Πρεσβύτερος, Περί αρχαίας Ελληνικής Ζωγραφικής, 35ο βιβλ. της Φυσ. Ιστορίας, Άγρα, 1998, **332**/ Ρηντ Χ., Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής, Υποδομή, 1978, **122, 246, 286**/ Ροδοπούλου Ε., Μουσειοσκευή Χαρακτικής, Μουσ. Μπενάκη, 2004, **255, 270, 271, 273**/ Σπεράντζας Β., Χαρακτικά, κατάλογος, Adam, **265/ 40, 45, 63, 94, 96, 239, 291**, τ. Α', **115, 121, 351**/ Σχινά Α., Πινακοθήκη διάσημων ζωγράφων, Αλκυών, Αθήνα, 1990, **8, 50**/ Τα Μουσεία του κόσμου, Μονταντόρι Φυτράκης, 1986, Βρετανικό Μουσείο **17, 212, 283, 315**, Λούβρο, **154, 229**, Παλαιά Πινακοθήκη Μονάχου, **336**/ Τζιακομέτι Α. Sainsbury Center for Visual Arts. University of East Anglia, κάρτα, **216**/ Τιμ Γκ., Η Γερμανική Ξυλογραφία στον 20ό αιώνα, Εθν. Πινακοθήκη, 1988, **253, 260**/ Φρανκ Γκ., Μαθήματα κεραμικής, Εργάνη, **202α,β,γ,δ**/ Φωτογραφικό αρχείο της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, **158**/ Χέζλεγοντ Τζ., Γνωριμία με τον Πικάσο, Πατάκη, 1992, **19**/ Χρήστου Χ., Μόραλης, Αδάμ, 1993, **14, 15, 16**/ Χριστοφόγλου Μ., Η Τέχνη του 20ού αιώνα, Πανελλήνιος Σύνδεσμος Αιθ. Τέχνης, **74, 118**.

Bersi P.- S., L' Educazione Visiva, Zanichelli, 1986, **60, 123, 289**/ Calvesi M., L' Arte Moderna τ. 14, **10**, τ. 2, **117, 235**/ Calas H. Et N., Takis, Galilee, 1984, **25**/ Celebratios Ημερολόγιο, MOMA, 1988, **276**/ Contemporary, κατάλογος Art Cristie's, **3**/ Kahnweiler D.- H., Juan Gris, Luise Leiris, 1965, **77, 135**/ De Franciscis A., Museo Archeologico di Napoli, Ed. D' Arte Interdipres, **143, 349**/ Duchting H., W. Kanninsky, Tasken, 1993, 26/ Ernst Max, Die Reprospektive, Dumont, 1999, **238**/ Federation international des Archives du film, κάρτα, FIAF, 2000, **159**/ Gibson M. Symbolism, Tasken, 1999, **245**/ Giorgio Morandi e la luce del Mediteraneo, Grafis, 1966, **136**/ Gombrich E.H., Το χρονικό της τέχνης, Μορφ. Ίδρυμα Εθν. Τραπέζης, 1994, **6, 20, 21, 22, 23, 54, 57, 79, 82, 224, 225, 234, 244, 346, 348**/ Kenneth P., New London Architecture Nicholas Kane, Merrel 2003, 120/ Kent S., Σύνθεση, Ανακαλύπτω την Τέχνη, Δεληθανάσης-Ερευνητές, 1995, **81, 83**/ Klee P., Εικαστική σκέψη, τ. 1, Μέλισσα, 1989, **1, 28, 32**/ Kessel D. Ελλάδα του '44, Άμμος, 1994, **147, 150, 151**/ L' Ermitte S. - Parrington C., Arts Plastiques 6 5, Magnard, 1982, **47, 278**/ Leonardo, Ημερολόγιο, Emmevu, 2001, 133/ Mink J., Mirro, Tascen, 2000, **27, 236**/ MOMA Highlights 1999, Mus. of Modern Art N.York, 1999, **52, 59, 240, 261, 353**/ Opie M.-J., Γλυπτική, Ανακαλύπτω την Τέχνη, Δεληθανάσης - Ερευνητές, 1995, **53, 223, 227, 228, 233, 237**/ Penture cinema, Hazan, 1989, **138, 140, 145, 146**/ Perez-Sanchez A. E., Γκόγια, Θεσ/νίκη Πολιτιστ. Πρωτ. της Ευρ., 1997, **254**/ Pompei, Bonschi, 1993, **55, 338**/ Ouinn E., Les objets Picasso, Assouline, 1995, **208**/ Radin P., Afrikan Folktailes and Sculpture Bollingen Series XXXII, Panteon books, **12**/ Vivarelli P., Novelli G., Skira, 1999, **90**/ Von Falke J., Ελλάς, Δημιουργία, 1977, **297, 298, 301, 302, 304, 314, 329**/ Wye D., A. Tapiés, Ombra grafica, poligrafa, 1992, **257**/ Zervos C. - Ηλιοπούλου-Ρογκαν Ντ., Ghika, Αδάμ, 1991, **29**.

Http: courses.ncssm.edu gallery collections toys html exhibit 07.htm, 159/«Ident» 1989 από την βιντεοκασέτα Aardman, Animations vol 1, Conoisisseur Video- Animation collection (a Conoisisseur Video release from Argos Films and British Film Institute), **164**.

Οι ανυπόγραφες εικόνες **89, 144, 205, 275**, προέρχονται από το διδακτικό έργο της συγγραφέως Ανούση Ρ., ενώ η εικόνα του εξωφύλλου όπως και οι υπόλοιπες εικόνες ανήκουν διδακτικό και το φωτογραφικό έργο της συγγραφέως Ροδοπούλου Ε.





Με απόφαση της Ελληνικής Κυβέρνησης τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου και του Λυκείου τυπώνονται από τον Οργανισμό Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν βιβλιοσημο προς απόδειξη της γνησιότητάς τους. Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δε φέρει βιβλιοσημο θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του Νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946, 108, Α').



**BIBΛΙΟΣΗΜΟ**

*Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.*

